



**Pschent music présente**

## **SHAZZ : « Heritage » par *Didier Lestrade***

**Tout le monde a un héritage. C'est la somme de nos expériences et des sentiments qui s'amoncellent au cours du temps. Quand celui-ci a pour centre la musique, c'est l'aboutissement d'années d'apprentissage autour du mystère de la composition et de l'émotion. Face à un monde qui s'affole, où la musique doit s'équilibrer car elle est le résultat de périodes musicales différentes, Shazz avait besoin de nous transmettre l'«Heritage» de ses influences musicales.**

Avec son premier maxi chez Fnac Division, "Moonflower" (1992), on trouve toute la délicatesse d'un garçon modeste, issu du Nord, qui exprime son amour complet pour Larry Heard. Un groupe de fans va se former autour de l'artiste français qui a choisi la porte de la Deep house pour rejoindre un mouvement de dance music qui devient global. En suivant Éric Morand chez F. Communication deux ans plus tard, Shazz développe la palette sonore riche qui caractérise le son du label. Ses maxis s'approchent délicatement de Detroit, en collaboration avec Ludovic Navarre ou Laurent Garnier, mais vont aussi vers le jazz et capturent une fibre house authentique très aiguë qui persiste plus de quinze ans après. Shazz se démultiplie alors en produisant parallèlement des maxis qui jouent avec l'idée du hit techno. Quand il signe chez Columbia à la fin des années 90, il est devenu un artiste plus solitaire qui aspire à l'indépendance et veut se donner les moyens de produire chez lui, à la maison. Mais les artistes indépendants qui signent chez les majors vivent souvent de nombreuses frustrations. Trois

albums consécutifs ["Shazz" (Columbia 1998), "In the Light" (Epic 2001), "Beautiful" (ULM 2004)] n'offrent pas à Shazz le succès de masse qui caractérise le sommet de la French Touch mais lui permettent de développer son talent de compositeur, même si le dernier opus "Beautiful", plus soul, a déconcerté certains fans historiques, ceux de la Deep house.

Avec le label indépendant Pschent, Shazz retrouve le plaisir d'appartenir à une écurie réduite, de collaborer étroitement avec des artistes interprètes comme Michael Robinson, très engagé dans le projet. Avec "Heritage", il produit l'album d'un homme plus mûr, qui désire dire quelque chose, mais sans le crier. L'écriture et les vocaux de Michael Robinson sont comme le prolongement de l'âme de Shazz, ils emmènent le projet vers des contrées gospels, à l'orée de la soul et du blues.

Après l'écriture du disque, Shazz m'a proposé que l'on collabore pour développer plus encore son projet... La fin de certains titres a été enrichie d'une seconde partie comme pour prolonger l'histoire et quelques touches d'electronica sont venues dynamiser l'ensemble.

Ce nouvel album symbolise le nouveau regard que suscite l'évolution du travail des artistes de Deep house qui, bien qu'un peu délaissés, sont pourtant désormais considérés comme les Justes de ce mouvement musical mondial. Un retour en forme de sagesse et de bonheur.

**Le titre "Mirage" est présent sur la compilation Costes 11**

-Relations Médias : FHCOM-

42 rue des jeûneurs

75002 Paris

Tél : 01 55 34 24 24 / Fax : 01 55 34 24 25

[www.fhcom.net](http://www.fhcom.net)