

HÔTEL COSTES 11

Stéphane Pompougnac

Lorsqu'on évoque la carrière de Stéphane Pompougnac, on fait obligatoirement référence à l'**Hôtel Costes**. Deux noms devenus indissociables tant les clients de l'hôtel, venus du monde entier, ont identifié ce lieu aux compilations du même nom. Stéphane Pompougnac a construit l'histoire musicale de ce lieu magique connu pour sa discrétion et sa sophistication.

Pour ce onzième volume, Stéphane Pompougnac nous offre, dans la pure tradition de la série Hôtel Costes, une formidable composition florale. Acoustique et international, ce mix nous entraîne de l'Italie au Brésil sans négliger les sonorités anglo-saxonnes. Cette édition est aussi placée sous le signe de la découverte avec cinq inédits dont **Variety Lab** avec "Soda pop confusion" extrait de l'album "We! Happy few", **Shazz** avec "Mirage" extrait de l'album "Heritage", **Stéphane Pompougnac** avec "Eden", **Villa Black** avec la reprise de "Broken wings" et un Costes edit du morceau "Enzo" de **Kraak & Smaak**. Après dix ans d'existence, Hôtel Costes reste et restera la référence incontournable de l'élégance.

Biographie

Né à Paris en avril 1968, rien ne prédispose pourtant ce fils d'une psychothérapeute et d'un chirurgien-dentiste à devenir DJ. Si ce n'est cette fascination pour la musique qui le conduira, à ses débuts, à jouer de la pop, du rock et de la new wave... Le vrai déclic se produit à la fin des années 80, quand il découvre la house. Bien avant que le son de Chicago ne soit même véritablement reconnu.

Stéphane arrive alors à Paris, officie au **Café Costes**, au **Queen**, au **Privilège**, au **Diable des Lombards**, enchaîne avec **les Bains** où il rencontre **Claude Challe** qui élargit son univers musical. Jusqu'au jour où **Jean-Louis Costes** lui propose de mixer au restaurant de son hôtel. Nous sommes en 1997. Peu à peu, Stéphane imprime sa patte musicale dans l'établissement. Et c'est tout naturellement, sur l'interpellation des clients, sensibles à son univers, ses musiques et ses mixes, que naît l'idée de produire une compilation afin de mieux propager dans le monde entier l'esprit de l'Hôtel Costes, lieu mythique où le baroque s'encanaille avec l'avant-garde, où l'ambiance feutrée peut devenir en un instant électrique.

Un coup d'essai qui va bien vite prendre des allures de coup de maître. La première compilation est un succès et devient vite LA référence – incontestable et incontestée – pour toutes les compilations de lieux qui verront rapidement le jour à la suite.

Si la première compilation était un instantané de la musique que Stéphane mixait à l'**Hôtel Costes**, il a aujourd'hui écrit une véritable encyclopédie musicale en dix volumes, dix compilations à succès, toutes plus intenses les unes que les autres.

Aujourd'hui, ces éditions ont déjà fait le tour du monde, entraînant dans les coursives de ce paquebot des nuits parisiennes plus de **trois millions** de passagers hypnotisés par ces histoires racontées par Stéphane Pompougnac.

De ses innombrables booking, on peut retenir les nombreuses soirées qu'il a effectuées pour la maison **Gucci**. On retiendra aussi ses voyages le menant de Bristol, dans le bar ouvert par le groupe **Massive Attack**, à Rio en passant par Cannes où il fit tournoyer **Nicole Kidman** pour le lancement de "**Moulin Rouge**", repartant pour Miami pour une halte au **Bamboo Bar**, sans oublier le restaurant de **Cameron Diaz**. Il a aussi fait partager sa

musique à Tokyo, pour les 10 ans de l'hôtel Park Hyatt où a été tourné le film de Sofia Coppola "Lost in translation", à Dubaï à l'hôtel Burj al arab, à Bilbao au Guggenheim Museum, mais aussi à Amsterdam au Musée Van Gogh. Plus récemment, on a pu l'écouter lors d'événements très privés, comme l'anniversaire de **Mick Jagger**, de **Keanu Reeves** ou encore celui de **Carl Cox** à Ibiza, mais également à l'occasion d'événements officiels comme le **Grand prix de Monaco**, la soirée **Soho House** de la **cérémonie des Oscars d'Hollywood** ou le lancement du dernier volet des aventures d'**Indiana Jones** pendant le dernier **Festival de Cannes**. Il participe également à de nombreuses soirées caritatives.

Parallèlement à sa carrière de DJ, **Stéphane Pompougnac** est aussi un musicien accompli. Un premier album ("**Living On The Edge**") sorti en 2003 a suffi à le démontrer : 12 titres audacieux, rompant avec l'esprit de ses compilations, invitant des artistes de premier choix pour les voix : de **Michael Stipe (REM)** à **Clémentine**, de **Cathy Battistessa** à **Juliette Oz**, en passant par la voix d'**Yves Montand** sur "Pour faire le portrait d'un oiseau".

Son deuxième album studio, "Hello Mademoiselle" sorti en mai 2007, apporte son lot de collaborations françaises et internationales prestigieuses comme avec **Noémi** (du groupe Zimpala), **Ného**, **Anthony Bambury** (la voix chaude et sexy de la chanson-titre "Hello Mademoiselle"), **Linda Lee Hopkins**, **Tiger Lily** et **Charles Schillings**, ami personnel de Stéphane et l'un des meilleurs DJs de la scène électronique française. En *special guest*, **Alain Chamfort** offre sa voix incomparable à la chanson "Ingrate", donnant à cet album sa touche française. Parmi les nombreux remixes qu'il a effectués, on retiendra sa collaboration avec **Madonna** pour "What it Feels Like for a Girl".

